

Especialidad en Diseño Educativo:

RVOE SEP Federal No. 20261535 (16 de abril de 2026)
Modalidad Mixta

Experiencias de aprendizaje relevantes y sostenibles — 2026

Derechos

CENTRO Posgrados es una plataforma integrada por programas enfocados en crear, innovar, investigar, evolucionar, conectar y dialogar en un espacio común provisto de instalaciones y herramientas de vanguardia. En CENTRO Posgrados formas parte de la comunidad de mentes expertas en Economía Creativa más destacada de México.

Misión

CENTRO es una comunidad de aprendizaje colaborativa y diversa que forma profesionales con un enfoque social, sostenible y emprendedor en los campos del diseño, el cine, la tecnología creativa, la comunicación, la arquitectura y la moda. Entendemos la creatividad como un catalizador de la innovación y la creación de valor. Fomentamos el desarrollo personal y profesional de estudiantes y colaboradores, promoviendo el bienestar de nuestra comunidad y del medio ambiente. Contribuimos a un mundo más conectado y equitativo, donde se puede vivir con mayor conciencia e imaginación.

Visión

Aspiramos a ser una comunidad de aprendizaje diversa, inclusiva y en constante evolución. Nuestra meta es formar profesionales que destacan en la economía creativa y preparar ciudadanos íntegrxs, participativxs y visionarixs. Nuestro objetivo es inspirar a nuestrxs estudiantes a aprovechar y transformar las oportunidades de su entorno, contribuyendo al desarrollo de un futuro más equitativo y sostenible.

Créditos

CENTRO

Gina Diez Barroso de Franklin
Presidenta

Abraham Franklin Silverstein
Vicepresidente

Kerstin Scheuch
Directora General

Magda Briones
Subdirectora Académica y Administrativa de Posgrados

Karla Paniagua
Directora de la Especialidad en Diseño Educativo
Directora de la Especialidad en Diseño del Mañana
Codirectora de la Cátedra UNESCO: Métodos de diseño para el acceso democrático a la imaginación del futuro
Coeditora en jefe revista Economía Creativa

Areli Flores
Asistencia de producción

Melissa Ortiz
Coordinadora de Diseño

Daniela Hernández
Diseño Editorial

Consejo fundador / consultivo de la especialidad
Graciela Kasep (CENTRO)
Lourdes Rodríguez (Teach The Future)
Miguel Torres (CENTRO)

Índice

Diseño Educativo	6
A quién va dirigida	8
Perfil de egresadx	8
Proceso de admisión	9
Características del programa	9
Equipo docente	10
¿Cómo añadimos valor?	11
Lecturas	12

“The most important single factor influencing learning is what the learner already knows. Ascertain this and teach him accordingly.”
— David Ausubel, Educational Psychology: A Cognitive View

¿Qué es la Especialidad en Diseño Educativo?

Este programa tiene el propósito de formar a profesionales de la educación capaces de diseñar, implementar y optimizar experiencias de aprendizaje relevantes y sostenibles. Incluye herramientas de investigación creativa, de pensamiento anticipatorio, de visualización de datos y de puesta en escena.

Diseño Educativo diferenciadores /fortalezas

La Especialidad en Diseño Educativo es una experiencia de formación para diseñar experiencias de aprendizaje y conocer los procesos educativos con una mirada crítica y proyectar rutas posibles para transformar cómo aprenden las personas.

- Diseñarás experiencias de aprendizaje relevantes y sostenibles que trasciendan los entornos escolares tradicionales.
- Innovarás en procesos formativos mediante el uso de herramientas de investigación creativa y pensamiento sistémico, entre otros marcos.
- Integrarás tecnologías emergentes para crear contenidos y experiencias significativas.
- Desarrollarás habilidades de análisis crítico para comprender el contexto histórico y las tendencias educativas emergentes.
- Experimentarás con nuevos formatos pedagógicos y técnicas para cautivar a públicos diversos.
- Liderarás proyectos de mejora educativa desde un enfoque ético, sostenible y centrado en el bienestar socioemocional.
- Transformarás tu práctica docente o de facilitación mediante la experimentación constante y el pensamiento anticipatorio.

“Zero learning is characterized by specificity of response, which right or wrong is not subject to correction. Learning I is change in specificity of response by correction of errors of choice within a set of alternatives. Learning II is change in the process of Learning I, e.g., a corrective change in the set of alternatives from which choice is made, or it is a change in how the sequence of experience is punctuated. Learning III is change in the process of Learning II, e.g., a corrective change in the system of sets of alternatives from which choice is made. [...] Learning IV would be change in Learning III, but probably does not occur in any adult living organism on this earth.”

— **Gregory Bateson, Steps to an Ecology of Mind**

A quién va dirigida

Profesionales que buscan diseñar, mejorar e innovar experiencias de aprendizaje en diversos contextos educativos y formativos. Profesionales de la educación (licenciatura, posgrado o educación continua) y del diseño de experiencias educativas; tecnólogos educativos, facilitadorxs, formadorxs empresariales o profesionales de áreas afines que desean crear experiencias de aprendizaje para distintos públicos.

Proceso de admisión

- Para optar por el título de especialista, 100% de créditos de educación superior
- Opción de titulación para los egresados de CENTRO
- Inglés avanzado leído, escrito y conversacional
- Entrevista con la Dirección del programa
- Currículum vitae
- Carta de intención
- Propedéutico obligatorio acreditado de forma independiente.

Perfil de egresadx

Este programa forma profesionales capaces de proyectar, implementar y optimizar experiencias de aprendizaje relevantes y sostenibles, a partir del análisis contextual de la educación, de la integración de tecnologías emergentes y de un enfoque centrado en el bienestar socioemocional.

A través de herramientas de investigación creativa, pensamiento

- anticipatorio, visualización de datos y puesta en escena, está dirigida a diseñadorxs de experiencias educativas, responsables del desarrollo de talento, creadorxs de contenido educativo y docentes de distintos niveles.

Características del programa

Inicio — 31 de agosto 2026

Cierre — 27 de agosto 2027

Duración — 3 cuatrimestres

Horarios — Martes 18 — 22 h y sábados 10 — 14 h

Modalidad — Clases presenciales y en línea

+ 1 taller o viaje al cuatrimestre

Dedicación — Tiempo parcial

¿Cómo añadimos valor?

A lo largo del programa se realizan actividades complementarias que incluyen viajes intergeneracionales, encuentros de egresadxs, clases magistrales y talleres de actualización, entre otras.

- Equipo interdisciplinario: Docentes con sólida trayectoria y una profunda vocación por los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Enfoque integral: Articulación entre pedagogía, pensamiento de diseño y tecnologías emergentes.
- Formación flexible: Abierta a perfiles diversos, más allá del ámbito tradicional de la docencia.
- Visión de largo plazo: Comunidad de aprendizaje continua, con acceso permanente a actividades de formación y networking.
- Aprendizaje basado en proyectos: Laboratorios, portafolios, prototipos, showcases, narrativas visuales y soluciones tecnológicas.

“Este proceso formativo no tiene horarios ni espacios prefijados, es una educación permanente materializada en una diversidad de mensajes a través de los cuales transmitimos no sólo información sino también valores, costumbres y creencias”

— Gloria Bonder, La transversalización del principio de equidad de género en la educación: cuestiones conceptuales y estratégicas

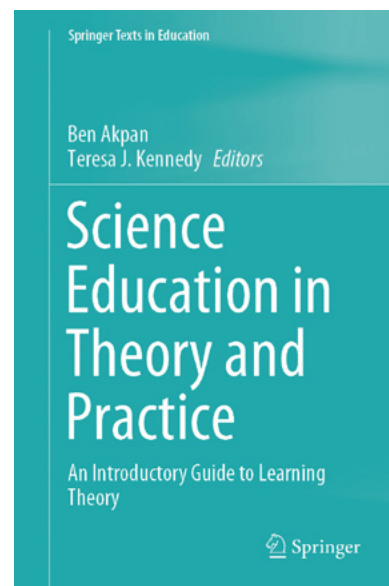
A photograph showing a man with glasses and a woman looking at a brochure together. They are in an exhibition space with various posters on the wall. One poster is titled 'LO QUE NOS NUTRE NOS DESAGUA EXPO temporal' and another says '10 al 11 DIC 2024'. The man is holding a brochure with orange and green pages.

**Lecturas selectas
curadas por nuestro
equipo docente**

2020

Educación científica en la teoría y la práctica: Una guía introductoria a las teorías del aprendizaje

Ben Akpan y Teresa J. Kennedy (Eds.)



Síntesis

Esta obra constituye un compendio exhaustivo que vincula las teorías del aprendizaje más influyentes con la práctica docente en la enseñanza de las ciencias. El libro organiza el conocimiento educativo en cuatro pilares: teorías clásicas (conductismo, cognitivismo), teorías socio constructivistas (Vygotsky, aprendizaje situado) e enfoques emergentes y contemporáneos (conectivismo, aprendizaje basado en el cerebro). Su tesis central es que la enseñanza de las ciencias no es un acto meramente técnico, sino un proceso profundamente fundamentado en marcos teóricos que dictan cómo los estudiantes perciben la evidencia, construyen modelos mentales y desarrollan un pensamiento crítico frente al mundo natural.

Cita destacada

"Las teorías del aprendizaje no son meros conceptos abstractos; son las herramientas esenciales que permiten a los educadores científicos transformar el aula en un laboratorio de pensamiento crítico y comprensión profunda".

Impresión rápida

Es una "caja de herramientas" intelectual indispensable para cualquier educador. Lo más valioso es su capacidad de síntesis: logra aterrizar abstracciones filosóficas en estrategias de aula concretas (como la indagación o el andamiaje). El texto refuerza la idea de que para enseñar ciencia, primero hay que entender la ciencia de cómo aprendemos, evitando la improvisación pedagógica.

Palabras clave

Teorías del aprendizaje • Educación científica • Constructivismo • Aprendizaje situado • Indagación científica.

Cita

Akpan, B., y Kennedy, T. J. (Eds.). (2020). Science Education in Theory and Practice: An Introductory Guide to Learning Theory. Springer Texts in Education. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-43620-9>

2025

Adiós a la vieja evaluación

Caleidoscopio Lab



Síntesis

El artículo propone una transición desde la evaluación tradicional, percibida como un “acto secreto” y punitivo, hacia un modelo transparente y participativo. En esta nueva visión, los estudiantes dejan de ser sujetos pasivos para convertirse en protagonistas, conociendo de antemano los criterios de evaluación y participando activamente en la co-creación de rúbricas. La propuesta de Caleidoscopio Lab enfatiza que la evaluación debe ser una herramienta de aprendizaje continuo que fomente la autonomía, la reflexión y el crecimiento, en lugar de una simple medición de resultados finales.

Cita destacada

”La evaluación ya no se ‘esconde’. Ahora se busca que los estudiantes sepan exactamente qué se va a evaluar... [y] tengan voz en su proceso de evaluación”.

Impresión rápida

Es una propuesta disruptiva que humaniza el proceso educativo al priorizar la empatía y el diálogo sobre la calificación fría que se alinea perfectamente con el Modelo FFF (Feed-up, Feedback, Feed-forward), al buscar que la retroalimentación sea constante y creativa para mejorar el desempeño antes de la evaluación final.

Palabras clave

Evaluación auténtica • Transparencia educativa •
Co-creación de rúbricas • Participación activa •
Aprendizaje continuo

Cita

Lab, C. (2025, 23 enero). Adiós a la vieja evaluación. LinkedIn.
<https://www.linkedin.com/pulse/adiós-la-vieja-evaluación-caleidoscopio-lab-5odxc/>

Hacia un enfoque de desarrollo de la identidad de liderazgo interseccional

Pedro J. De La Cruz Albizu



Síntesis

El artículo introduce un marco de Identidad de Liderazgo Interseccional (ILI) diseñado para apoyar el desarrollo de futuros líderes escolares. Propone que la identidad de rol —la definición personal de lo que significa ser líder y los comportamientos esperados— es un factor determinante en el éxito profesional y la capacidad de mejorar las escuelas. El enfoque ILI combina el sentido crítico (critical sensemaking), la identidad de rol y la interseccionalidad para ayudar a los líderes, especialmente a aquellos de comunidades tradicionalmente marginadas, a navegar estructuras de poder asimétricas y prejuicios que influyen en cómo se ven a sí mismos y cómo son percibidos por los demás.

Cita destacada

“La identidad de rol de un líder escolar es un factor determinante en su construcción de sentido, así como en su capacidad para dar forma y mejorar las escuelas”.

Impresión rápida

Es una propuesta necesaria que rompe con la “orientación tecnocrática” —enfocada solo en habilidades y competencias técnicas— para centrarse en la dimensión humana y contextual del liderazgo. Al integrar la interseccionalidad, el marco reconoce que el liderazgo no es neutro y que factores como la raza, el género y la clase social moldean profundamente la identidad y la efectividad de quien lidera.

Palabras clave

Identidad de liderazgo • Interseccionalidad • Construcción de sentido crítico (CSM) • Identidad de rol • Teorías implícitas del liderazgo

Cita

De La Cruz Albizu, P. J. (2024). Toward an Intersectional Leadership Identity Development Approach. Education Sciences, 14(12), 1274. <https://doi.org/10.3390/educsci14121274>

2016

Diseño y comunicación visual

Bruno Munari



Síntesis

El libro establece una metodología didáctica para el diseño basada en la objetividad y la funcionalidad de la comunicación visual. Munari propone que el diseñador no debe actuar como un artista que busca la “belleza” subjetiva, sino como un proyectista que utiliza leyes de percepción, estructuras geométricas y contrastes para resolver problemas de comunicación. La obra desglosa el mensaje visual en sus componentes fundamentales —textura, forma, color, estructura y movimiento—, demostrando que la eficacia de un mensaje depende de la coherencia entre el soporte, el código utilizado y el contexto del receptor.

Cita destacada

“Un nuevo método de enseñanza no basado en los antiguos criterios de lo que es bello y feo, sino de lo que es acertado o equivocado según un determinado principio formativo”.

Impresión rápida

Es una obra fundamental que desmitifica el proceso creativo al convertirlo en un método científico y lúdico a la vez. Munari logra transformar conceptos complejos de la psicología de la Gestalt y la geometría en herramientas prácticas, defendiendo que el diseño es una disciplina que debe estar al servicio de la colectividad a través de la claridad visual.

Palabras clave

Metodología didáctica • Comunicación visual • Percepción • Mensaje visual • Experimentación.

Cita

Munari, B. (2016). Diseño y comunicación visual: Contribución a una metodología didáctica (2.ª ed.). Editorial Gustavo Gili. (Original publicado en 1968).

2024

La Caja de Empatía

Shannon



Síntesis

El texto explora la paradoja de la Inteligencia Artificial actual: aunque se presenta como una herramienta para superar las limitaciones humanas, funciona como un “espejo digital” que solo refleja el pasado. La “Caja de Empatía” es una crítica a cómo estas tecnologías reproducen de forma masiva los sesgos, errores y fallas de sabiduría que ya existen en nuestros datos. Vallor argumenta que, al delegar nuestro juicio en estos sistemas, corremos el riesgo de perder nuestra capacidad de crecimiento moral e intelectual. La propuesta invita a recuperar el sentido de lo posible, utilizando la tecnología no para imitar patrones antiguos, sino como un medio para reparar el mundo y aventurarnos hacia futuros que no estén predeterminados por algoritmos.

Cita destacada

“Nuestros nuevos espejos digitales apuntan hacia atrás. Muestran dónde dicen nuestros datos que ya hemos estado, nunca hacia dónde podríamos aventurarnos juntos por primera vez”.

Impresión rápida

Es una reflexión profundamente humanista y crítica que desafía el optimismo tecnológico ciego. Vallor logra posicionar la empatía y la sabiduría moral no como “adornos” éticos, sino como capacidades humanas esenciales que la IA no puede replicar porque carece de la experiencia vivida y de la voluntad de mejora. Es un llamado a dejar de mirarnos en los espejos de datos del pasado para empezar a actuar con valor en el presente.

Palabras clave

Espejo de IA • Sesgos de datos • Potencial humano • Reparación del mundo • Pensamiento de máquina

Cita

Vallor, S. (2024). The Empathy Box. En The AI Mirror: How to Reclaim Our Humanity in an Age of Machine Thinking. Oxford University Press.

Más información



CENTRO
Av. Constituyentes 455
CDMX



@centro_u
centro.edu.mx