CINE

ESPECIALIDAD EN DISEÑO SONORO

centro.

Especialidad en Diseño sonoro
RVOE SEP Federal No. 20233245 (16 de noviembre de 2023) Modalidad Mixta

Especialidad en Diseño sonoro

RVOE SEP Federal No. 20233245
(16 de noviembre de 2023) Modalidad Mixta

Clases presenciales

INICIO
Septiembre 2025

DIRECTOR
Ricardo Cortés

DURACIÓN
3 cuatrimestres (1 año)

2 sesiones por semana

Sesiones de clases
a partir de las 18 h

Fortalezas

- Creatividad e **innovación** en el diseño sonoro
- Diseño de una **banda sonora:** concepción, grabación, edición, síntesis de sonido, procesamiento de señal de audio digital, post producción, mezcla y masterización
- Diferentes **formatos** de difusión: stereo, 5.1, 7.1, ambeo y Dolby Atmos 7.1.4
- Diferentes **medios:** cine, *home theater*, dispositivos de inmersión e interactivos
- **Experiencias curriculares y extracurriculares:** prácticas en estudio, prácticas en salas de grabación, conferencias magistrales y talleres con invitadxs internacionales
- Forma parte de una sólida red de profesionales ampliamente reconocidos dentro de la industria

centro.



En nuestra especialidad, dominarás el workflow completo, desde la captura de sonido directo hasta la mezcla y la masterización en Dolby Atmos

CLAUSTRO DE PROFESORES

Ricardo Cortés | Director
Profesor de Audio en la carrera de Cine y Televisión de CENTRO desde 2008. Titular del laboratorio de Música electroacústica del Conservatorio de 2009 a 2011. Profesor invitado de la Universidad Católica de Chile. Residente del EMPAC en Nueva York en 2012 y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de 2014 a 2016. Ganador del premio MAI a Mejor Música en el Festival Internacional de Cine de Nancy Lorraine en 2016. Artista residente en Banff Centre for the Arts (2007).

Nerio Barberis
Diseñador Sonoro. Cuenta con una amplia trayectoria en la industria cinematográfica internacional que lo ha hecho merecedor de 3 Arieles de Plata por Mejor sonido en las películas Nicotina (2003), El crimen del Padre Amaro (2002) y Elisa antes del fin del mundo (1998). En 2019 recibió el Ariel de Oro por su trayectoria. Miembro Emérito de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Miembro de la sección de sonido de la Academy of Motion Picture Arts and Science, USA. Presidente de la Asociación Argentina de Sonidistas Audiovisuales.

Roberto de Elías
Ingeniero de sonido, productor musical y docente. Ingeniero en grabación por The Recording Workshop, Ohio, EEUU (1994). Director del área de grabación y Coordinador del Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME) de la Facultad de Música (UNAM) de 1995 a 2007. Productor del álbum Astor Piazzolla - Heitor/Villa-Lobos, nominado al Grammy Latino como mejor álbum de tango en 2008. Asesor de la Universidad EAFIT (Medellín, Colombia) para la creación de una carrera en ingeniería de sonido y producción musical de 2008 a 2014.

Miguel Jaramillo
Doctor en Humanidades: Teoría y análisis cinematográfico, fue sonidista en locación de más de cien cortometrajes y veinte largometrajes, más de seiscientos comerciales para cerca de cienmarcas distintas y más de cuatrocientos programas de televisión en Disney Chanel y MTV Latino (entre otras televisoras).



Alumnos en la sala de edición

CLAUSTRO DE PROFESORES

Francesc Messeguer
Compositor y productor musical especializado en el mundo audiovisual y las artes escénicas. Compuso y produjo el score de Antes que lleguen los Zopilotes (2023), película ganadora del Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF), en la categoría de Mejor Largometraje de Ficción. Su música se presentó en Milán, en la prestigiosa Unno Gallery, donde acompañó la instalación Lava, del estudio mexicano de diseño y arquitectura, Habitación 116. Ha escrito música y producido contenidos musicales y sonoros para marcas como American Express, Vans, Mercedes Benz Fashion Week México, Pepsi, Animal Político, Mexicanos Contra la Corrupción, Universidad Iberoamericana, entre otras.

Alejandro Ramírez
Compositor y Diseñador Sonoro. Maestría en Tecnología Musical (UNAM). Ha trabajado en el diseño sonoro de 8 largometrajes. En 2017 recibió una nominación a mejor Diseño sonoro en el Festival Pantalla de Cristal por su trabajo en El Tecolote. En 2021 hizo el diseño sonoro y mezcla de audio de A plena vista, el cual fue seleccionado en más de 40 festivales internacionales y ganó más de 10 premios internacionales al Mejor Cortometraje Documental. Desde 2015 ha realizado sonido directo, postproducción de sonido y diseño sonoro para proyectos como TV Azteca: Mexicana universal y ADN 40. Desarrolló el diseño sonoro, música adaptativa e implementación de sonido para el videojuego Codex Mamba.

Carlos Paz
Maestro en Ingeniería Eléctrica con Especialidad en Acústica, es ingeniero de Audio y Video Profesional para Walmart, Palacio de Hierro, Gobierno Federal, SENART, etc.También es post-productor de audiovisuales y audio en vivo.

centro.

Especialidad en Diseño sonoro
RVOE SEP Federal No. 20233245 (16 de noviembre de 2023) Modalidad Mixta

Especialidad en Diseño sonoro

Informes:
WhatsApp | 55 8044 6829
posgrados@centro.edu.mx

MATERIAS Y COSTOS

1º CUATRIMESTRE	• Conceptos de la comunicación y estética del sonido • Acústica aplicada al diseño de estudios • Técnicas de grabación para producción sonora audiovisual	4 PAGOS DE $15,762 MXN O 1 PAGO DE $63,049 MXN
2º CUATRIMESTRE	• Tecnología aplicada al sonido • Diseño sonoro • Producción musical para medios audiovisuales	4 PAGOS DE $14,011 MXN O 1 PAGO DE $56,043 MXN
3º CUATRIMESTRE	• Mezcla y masterización • Formatos inmersivos	4 PAGOS DE $17,514 MXN O 1 PAGO DE $70,054 MXN
		COSTO TOTAL **$189,146 MXN**

- Consulta beneficios, becas y formas de pago con tu asesor.

Especialidad en Diseño sonoro

Informes:
WhatsApp | 55 8044 6829
posgrados@centro.edu.mx

BENEFICIOS

- 10% por pago en los 5 días siguientes a recibir la carta de aceptación. Aplica para la primera colegiatura
- 10% por pago hasta 3 meses antes de inicio del programa. Aplica para la primera colegiatura
- 6% por pago hasta 1 mes antes de inicio del programa. Aplica para la primera colegiatura
- 3% por pago de semestre o cuatrimestre completo
- Los gastos que puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título correrán íntegramente por cuenta del alumno
- Estos costos son académicos, los gastos derivados de viajes de estudio no están incluidos

REQUISITOS

- Título de Licenciatura*
- Certificado total de Licenciatura
- Carta de aceptación

*Para alumnos CENTRO, la Especialidad es una opción de titulación

Reglamento de pagos

Becas