

ARQUITECTURA
Y ARQUITECTURA DE INTERIORES

Especialidad en **Diseño escénico**

RVOE SEP Federal No. 20221342 - 12 de octubre de 2022 - Modalidad Escolarizada
Av. Constituyentes 455, Col. América, CDMX.

En la **Especialidad en Diseño escénico** aprenderás a convertir textos dramáticos en mundos visuales y emotivos, aplicando herramientas conceptuales y técnicas para el diseño de escenografías teatrales y de ópera. Desarrollarás conocimientos esenciales del diseño escénico: desde el análisis e interpretación de los textos hasta la exploración, investigación y presentación profesional de las propuestas en escena.

centro.

Especialidad en Diseño escénico

Clases presenciales
+ 1 bootcamp en la Ciudad
de México

INICIO

Enero 2026

DIRECTOR

Luis Beltrán del Río

DURACIÓN

2 semestres (1 año)

3 sesiones por semana
(1er semestre)

2 sesiones por semana
(2do semestre)

Sesiones de clases
a partir de las 18 h

FORTALEZAS

- ▶ **Equilibrio entre concepto y técnica:** Único posgrado que combina la visión conceptual europea con la rigurosidad técnica americana, ofreciendo una formación integral que une la interpretación artística con los aspectos constructivos de la escenografía.
- ▶ **Conexión con la industria:** La trayectoria de nuestro cuerpo docente y su estrecho vínculo con la industria escénica permite ofrecer experiencias directas en el mundo profesional.
- ▶ **Proyección profesional:** Una preparación versátil que te permitirá diseñar escenografías para cine, teatro, televisión y espectáculos audiovisuales, respondiendo a las demandas actuales de la industria en México.



Análisis de los efectos lumínicos en escenografía dentro de la asignatura de Escenotecnia

CLAUSTRO
DE DOCENTES

Luis Beltrán del Río

Director
Arquitecto por la UNAM con Maestría en la TU Berlín. Dirige el estudio Vrtical y combina la práctica profesional con la docencia. Ha ganado medallas de plata en bienales de arquitectura mexicana, el premio Íconos del Diseño (2019) y el Architectural League Prize de NY (2020). Ha sido profesor en diversas universidades en México y el extranjero.

[Instagram](#)

Edyta Rzewuska

Coordinadora
Maestra en Escenografía por la École Nationale des Arts Décoratifs de París, se ha desempeñado profesionalmente en México como escenógrafa y diseñadora de vestuario en más de cien puestas en escena. Premiada por World Stage Design (2009), ha colaborado con compañías teatrales en Estados Unidos, Canadá, España, Polonia y Francia.

[LinkedIn](#)

Emilio Martínez

Escenógrafo e iluminador mexicano. Estudió en Ithaca College NY y ha trabajado en un amplio rango de proyectos de escenografía e iluminación para teatro, performance, televisión y cine, tanto en México como en Estados Unidos. Entre sus proyectos recientes destacan el diseño de los musicales Sugar y Hello Dolly! en el Teatro Insurgentes y el ballet para niños La fille mal gardée con el Ballet de la Ciudad de México.

[Instagram](#)

Carolina Jiménez

Escenógrafa por la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del INBA, se desempeña como diseñadora de iluminación, escenografía y producción en teatro, danza, ópera y cine. Ha trabajado en más de 80 montajes en los principales foros del país como el Palacio de Bellas Artes y el Auditorio Nacional así como en festivales nacionales e internacionales. Recibió el premio estímulo Jóvenes Creadores 2009, entre otros premios.

[Instagram](#)



Workshop de Annabel Vergne, en ese entonces directora de la carrera de escenografía en la ENSAD, París

PLAN DE ESTUDIOS
1º SEMESTRE

Narrativa del Espacio I

Identificarás las técnicas para convertir un texto dramático en un mundo visual y emotivo a través de prácticas de diseño y serás capaz de distinguir la estructura y los elementos del espacio teatral. Así mismo te familiarizarás con los conceptos generales de una producción teatral: etapas, roles, responsabilidades para aplicarlo en una representación gráfica y tridimensional de un diseño escenográfico.

Historia de la Representación I

Identificarás los momentos capitales de la historia de la arquitectura del teatro y de las prácticas escénicas relacionadas con su contexto social. Serás capaz de distinguir la evolución de la forma, el desarrollo de las metodologías y de la mecánica teatral, para identificar los orígenes de la representación teatral.

Taller de maquetas

Reconocerás las maquetas como parte del proceso proyectual de diseño y adquirirás los conocimientos técnicos y prácticos, que van desde metodologías tradicionales hasta el uso de impresión 3D para la realización de maquetas de calidad profesional.

Contexto y estilos históricos

Reconocerás el contexto y los estilos históricos para generar conexiones y referencias e identificar las implicaciones culturales y estéticas de las mismas para el desarrollo y conceptualización de los proyectos de diseño escénico.

PLAN DE
ESTUDIOS
2º SEMESTRE

Narrativa del Espacio II

Generarás propuestas espaciales a través de herramientas de expresión avanzadas, adecuadas a las necesidades del texto para una búsqueda de estética personal. Distinguirás los principios de análisis y comprensión de un texto dramático complejo que te permitirá abordar proyectos de mayor escala, manteniendo un lenguaje estético coherente.

Historia de la Representación II

Identificarás los momentos capitales de la historia de la arquitectura del teatro a partir del Siglo XIX hasta la época contemporánea. Distinguirás la evolución de la forma, el desarrollo de las metodologías del diseño y de la mecánica teatral en relación al advenimiento de las vanguardias y las múltiples corrientes estilísticas que caracterizan a la modernidad para relacionar la estructura del texto con el movimiento artístico relacionado.

Escenotecnia

Identificarás los elementos técnicos y prácticos de la mecánica teatral y desarrollarás criterios básicos de elección de materiales y diseño estructural para escenografía. Asimismo, distinguirás los diversos sistemas de tramoya, para explorar cabalmente el diseño de la escenografía.

COSTOS

1º SEMESTRE	- Narrativa del espacio I - Historia de la representación I - Taller de maquetas - Contexto y estilo históricos	5 PAGOS DE \$18,256 MXN O 1 PAGO DE \$91,278 MXN
2º SEMESTRE	- Narrativa del espacio II - Historia de la representación II - Escenotecnia	5 PAGOS DE \$15,477 MXN O 1 PAGO DE \$77,236 MXN
		COSTO TOTAL \$168,514 MXN

- Costo del propedéutico obligatorio: \$3,780 MXN.
- Consulta beneficios, becas y formas de pago con tu asesor.

BENEFICIOS

- 10% por pago en los 5 días siguientes a recibir la carta de aceptación. Aplica para la primera colegiatura
- 10% por pago hasta 3 meses antes de inicio del programa. Aplica para la primera colegiatura
- 6% por pago hasta 1 mes antes de inicio del programa. Aplica para la primera colegiatura
- 3% por pago de semestre o cuatrimestre completo
- Los gastos que puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título correrán íntegramente por cuenta del alumno
- Estos costos son académicos, los gastos derivados de viajes de estudio no están incluidos

REQUISITOS

- Título de Licenciatura*
 - Certificado total de Licenciatura
 - Carta de aceptación
 - Portafolio y/o reel de proyectos
- *Para alumnos CENTRO, la Especialidad es una opción de titulación

Reglamento de pagos

Becas

“La Especialidad en Diseño escénico me abrió el panorama hacia nuevas posibilidades. Me dio las bases para transformar mis conocimientos en algo mucho más concreto: crear experiencias que inspiran, emocionan y acompañan a las personas. Como escenógrafa, me emociona formar parte de esos momentos únicos, y esta Especialidad fue el punto de partida para atreverme a explorar fuera de lo convencional y conectar con la gente desde otro lugar.”

Valentina Cordova
Egresada