

Especialidad en Fotografía cinematográfica

RVOE SEP Federal No. 20261334 (24 de marzo de 2026)

Modalidad Escolarizada – Av. Constituyentes 455, Col. América, CDMX

La **Especialidad en Fotografía cinematográfica** es un programa intensivo que combina la práctica en cine análogo y digital con el dominio de técnicas de iluminación, óptica, revelado en laboratorio y postproducción. Lxs estudiantes exploran la cinefotografía como lenguaje artístico y autoral, desarrollando proyectos que integran rigor técnico, pensamiento visual y visión creativa propia. El plan está diseñado para quien busca profundizar en la dirección de fotografía y expandir sus posibilidades narrativas en el cine y el audiovisual contemporáneo.

Especialidad en Fotografía cinematográfica

RVOE SEP Federal No. 20261334
(24 de marzo de 2026) Modalidad Escolarizada

Clases presenciales

INICIO

Septiembre 2026

DIRECTOR

Marcelino Islas

DURACIÓN

3 cuatrimestres (1 año)

2 sesiones por semana

Jueves

17 — 22 h

Sábados

10 — 15 h

Fortalezas

- ▶ **Certificación ARRI Academy:** uso de cámara ARRI Alexa 35 así como iluminación y ópticas de marcas líderes de la industria.
- ▶ **Docentes con trayectoria global:** aprende de expertos reconocidos en la industria nacional e internacional, como Diego Tenorio, Sebastián Molina y Sandra de Silva.
- ▶ **Formación fílmica integral:** Prácticas en material de 35, 16 y 8 milímetros.
- ▶ **Enfoque 100% práctico:** Que fomenta la creación artística y el dominio de las herramientas técnicas.
- ▶ **Red profesional:** Forma parte de un ecosistema donde desarrollarás vínculos profesionales y laborales.
- ▶ **Creación de un demo reel competitivo:** que incluya ficción, documental, experimental, análogo y digital.



CLAUSTRO DE PROFESORES



Marcelino Islas

Ha colaborado como director, productor, guionista y editor en proyectos cinematográficos comerciales y personales. Su trabajo ha sido seleccionado y premiado en más de 50 encuentros, entre los cuales destacan Venecia, Tokio, Roma, Morelia, Guadalajara, Munich, Cartagena, Chicago, Kerala y La Habana. Ha sido jurado para el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (EFICINE).



Arian Sánchez | Coordinador

Egresado del CUEC, es un cineasta con experiencia en dirección, fotografía cinematográfica, edición y producción. Su trabajo ha sido seleccionado y premiado en festivales como FICUNAM, FIC Morelia, LA Filmforum y DocsMx. En sus proyectos hay una búsqueda de lenguajes cinematográficos, enfatizando las tensiones entre géneros, formatos y soportes. Cuenta con más de 15 años como docente de cine.



Diego Tenorio

Cinefotógrafo mexicano con trayectoria en cine, series y publicidad. Nominado al Premio Ariel por La Paloma y el Lobo y Tótem, esta última en competencia oficial de Berlín. Ha participado en festivales como Locarno, Sundance y Sitges, donde ganó Mejor Fotografía por La Virgen de la Tosquera. Ha colaborado con Netflix, HBO, Disney+ y Paramount+.



Sandra de Silva

Cinefotógrafa egresada de Vancouver Film School y con maestría en Dirección de Fotografía por la National Film and Television School del Reino Unido. Ha trabajado en proyectos en Canadá, Reino Unido, Irlanda, Suiza, India y México. Es fundadora de Apertura DOP, Comunidad Mexicana de Cinefotógrafas, y organizadora de los Premios Apertura, que desde 2024 reconocen la excelencia en cinefotografía.

Especialidad en Fotografía cinematográfica

Informes:
WhatsApp | 55 4898 1734
posgrados@centro.edu.mx

PLAN DE ESTUDIOS 1º CUATRIMESTRE

Cinefotografía análoga

Lxs estudiantes identifican los componentes y el funcionamiento óptico y técnico de cámaras de cine análogas para operarlas correctamente. Seleccionan ópticas, filtros y métodos de carga de negativo, aplican técnicas de iluminación y protocolos previos al revelado en laboratorio, explorando así las posibilidades creativas del medio análogo y comparando sus procesos con los estándares de la industria cinematográfica.

Taller de exposición y revelado análogo

Se adquiere dominio de los procedimientos de laboratorio para exponer película en celuloide y realizar su correcto revelado. Se aplican filtros de color, técnicas de exposición y balance cromático, además de procesos de postproducción como digitalización, corrección de color y entrega de materiales. El aprendizaje culmina en un proyecto individual que demuestra la comprensión integral del trabajo con película análoga.

Teoría y conceptos del cine análogo

Se analizan los fundamentos teóricos del trabajo en celuloide y se reflexiona sobre su especificidad material y temporal. A través de ejercicios prácticos, lxs estudiantes desarrollan un lenguaje visual propio y una postura crítica y autoral frente a la imagen cinematográfica, vinculando teoría y práctica de manera profunda.

Dinámicas de la dirección de fotografía

Se estudian las relaciones y responsabilidades que conforman el rol del director de fotografía dentro de un equipo profesional. Se identifican los vínculos con directorxs, productorxs, gaffers, técnicos de imagen y coloristas, y se aplican criterios técnicos y creativos para la toma de decisiones en contextos reales de producción cinematográfica.

Especialidad en Fotografía cinematográfica

Informes:
WhatsApp | 55 4898 1734
posgrados@centro.edu.mx

PLAN DE ESTUDIOS 2º CUATRIMESTRE

Cinefotografía digital

Lxs estudiantes identifican los elementos técnicos, estéticos y conceptuales que integran la cinefotografía digital. Analizan sensores, ópticas, códecs y flujos de trabajo para tomar decisiones críticas y creativas en la elección y operación de equipos profesionales, enfrentando con solvencia los retos de los rodajes contemporáneos.

Cinefotografía digital documental

Se abordan las particularidades conceptuales, ópticas y narrativas del cine documental digital. Se analizan subgéneros y decisiones estéticas, aplicando este conocimiento en un ejercicio documental que consolida una postura crítica y autoral frente al medio digital.

Procesos de rodaje del cine digital

Se estudian los procesos técnicos, logísticos y estéticos del rodaje digital contemporáneo. Se revisan los flujos de preproducción, rodaje y postproducción para evaluar decisiones técnicas y diseñar esquemas de producción eficientes, coherentes y creativos..

Herramientas de iluminación avanzada

Se profundiza en los retos y soluciones vinculados a la iluminación en contextos contemporáneos, incluyendo VFX, producción virtual y medios digitales. Lxs estudiantes amplían su criterio profesional para enfrentar los cambios tecnológicos de la industria y aplicarlos en su práctica cinematográfica.

PLAN DE ESTUDIOS 3º CUATRIMESTRE

Técnicas avanzadas de operación, iluminación y exposición profesional

Se desarrolla dominio en la operación de cámaras, grúas, estabilizadores, sistemas de iluminación programables y sets virtuales. Lxs estudiantes aplican estos conocimientos para resolver de manera creativa retos técnicos y estéticos en rodajes de alto nivel.

Técnicas de postproducción profesional

Se aplican procesos de edición, corrección de color y supervisión de efectos visuales para integrar una propuesta visual coherente con el concepto de un cortometraje. Se analizan las decisiones técnicas y estéticas de la postproducción para concluir un proyecto alineado con los estándares de la industria.

Técnicas avanzadas de rodaje profesional

A partir de un texto literario o guion, se conceptualiza y ejecuta una propuesta visual de ficción. Se realizan pruebas y rodajes en colaboración con otros perfiles creativos, fortaleciendo la visión autoral y la capacidad profesional del cinefotógrafo en la creación de narrativas visuales coherentes.

Corrección de color

Lxs estudiantes comprenden el rol del colorista en proyectos cinematográficos contemporáneos y trabajan con flujos de High Dynamic Range (HDR), espacios de color y plugins de corrección. Se aplican estas herramientas en proyectos audiovisuales propios, fortaleciendo el dominio técnico y crítico de la postproducción.

Especialidad en Fotografía cinematográfica

Informes:
WhatsApp | 55 4898 1734
posgrados@centro.edu.mx

COSTOS

1º CUATRIMESTRE	- Cinefotografía análoga - Taller de exposición y revelado análogo - Teoría y conceptos del cine análogo - Dinámicas de la dirección de fotografía	4 PAGOS DE \$16,182 MXN O 1 PAGO DE \$62,786 MXN
2º CUATRIMESTRE	- Cinefotografía digital - Lenguaje cinematográfico del cine digital - Teoría y conceptos del cine digital - Herramientas de iluminación avanzada	4 PAGOS DE \$16,182 MXN O 1 PAGO DE \$62,786 MXN
3º CUATRIMESTRE	- Técnicas avanzadas de operación, iluminación y exposición profesional - Técnicas avanzadas de rodaje profesional - Técnicas de postproducción profesional - Corrección de color	4 PAGOS DE \$17,261 MXN O 1 PAGO DE \$66,972 MXN
		COSTO TOTAL \$198,500 MXN

- Consulta beneficios, becas y formas de pago con tu asesxr.
- Los costos de los materiales de filmación no están incluidos.

Especialidad en Fotografía cinematográfica

Informes:
WhatsApp | 55 4898 1734
posgrados@centro.edu.mx

BENEFICIOS

- 10% por pago en los 5 días siguientes a recibir la carta de aceptación. Aplica para la primera colegiatura.
- 10% por pago hasta 3 meses antes de inicio del programa. Aplica para la primera colegiatura.
- 6% por pago hasta 1 mes antes de inicio del programa. Aplica para la primera colegiatura.
- 3% por pago de semestre o cuatrimestre completo.
- Los gastos que puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título correrán íntegramente por cuenta del alumnx.
- Estos costos son académicos, los gastos derivados de viajes de estudio no están incluidos.

REQUISITOS

- Licenciatura terminada
- Carta de aceptación

Reglamento de pagos

Becas

“Al trabajar con formatos como 8 mm, 16 mm y 35 mm, observo cómo los estudiantes desarrollan una sensibilidad distinta hacia la luz y la exposición, algo que rara vez aparece en el cine digital. Cuando los estudiantes se enfrentan al proceso físico de la película —su materialidad, la luz, el obturador, los químicos y el revelado— desarrollan un conocimiento más profundo del cine.”

Pepe Gutiérrez
Profesor de la Especialidad